

El budō desde dentro

Daitō-ryū Aiki-jūjutsu y Aikibudō

Experiencia, fisiología y principios de la práctica marcial

Amhed Betancourt

Presentación de la obra

Este libro nace de mi propia experiencia de práctica, observación y estudio. No quise escribir un manual de técnicas, sino un texto de reflexión sobre la experiencia interna del budō: el cuerpo, la percepción, la estructura, el contacto y los principios que permiten comprender la práctica con mayor profundidad.

A lo largo de sus capítulos retomo preguntas que aparecen una y otra vez en el tatami: qué entendemos por equilibrio, de qué manera se organiza la fuerza, cómo se forma la estabilidad, qué relación existe entre atención y movimiento, y cómo pueden dialogar la tradición marcial y ciertas herramientas contemporáneas de la fisiología, la biomecánica y la observación corporal.

La obra reúne quince capítulos organizados en cuatro partes, acompañados de cuatro anexos de consulta y estudio.

Nota editorial: Este documento presenta la orientación y la estructura general del libro. La obra se encuentra en preparación; el índice y los detalles de publicación están sujetos al cierre de la edición definitiva.

Contenido general

PARTE I — Cimientos, filosofía y la tesis universal del aiki

- 01 La naturaleza de la resistencia y el conflicto
- 02 Del Daitō-ryū y el Aikibudō a la biomecánica universal

PARTE II — La arquitectura interna y la física de la estructura

- 03 Anatomofisiología del hara: la raíz, el ancla y la gravedad
- 04 La dualidad esencial: montaña y agua
- 05 El principio del círculo y la dinámica vectorial
- 06 El vacío ortogonal y la descomposición de fuerzas

PARTE III — Geometría sagrada, práctica y cultivo somático

- 07 Métodos de cultivo estructural y enraizamiento práctico
- 08 La esfera, el triángulo y el cuadrado: el lenguaje de las formas en la transmisión marcial
- 09 El arte del asagao y las espirales distales
- 10 Te-no-uchi: la sensibilidad y el control del contacto

PARTE IV — Neurología de la percepción, estrategia y ética del budō

- 11 Kyō y jitsu: vacío, plenitud y percepción en la práctica marcial
- 12 Maai, irimi y sen: la distancia y el momento de actuar
- 13 Enzan no metsuke y zanshin: la mirada y la continuidad de la atención
- 14 Uke y tori: el aprendizaje que ocurre entre dos cuerpos
- 15 El propósito del budō: responsabilidad, madurez y transmisión

Anexos

- I Vocabulario de términos japoneses y conceptos fundamentales
- II Cronología histórica, registros y principales líneas de transmisión del Daitō-ryū
- III Bibliografía comentada y fuentes de investigación
- IV Entrenamiento individual (tanren) y criterios para la práctica en el dojo