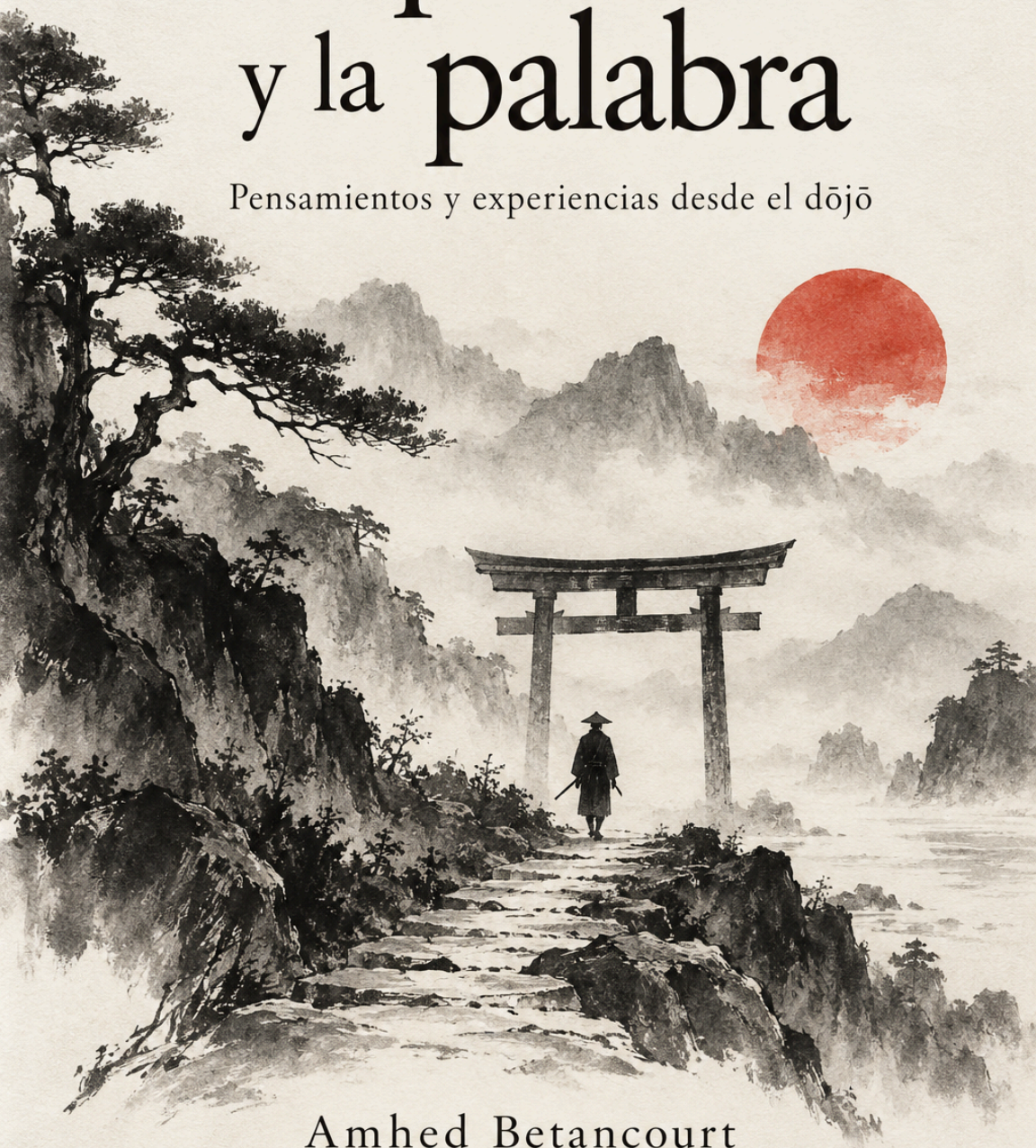


Antología

La práctica y la palabra

Pensamientos y experiencias desde el dōjō



Amhed Betancourt

Ambeto Editorial

PREFACIO

Los artículos reunidos en estas páginas fueron apareciendo a lo largo de los años. A veces algo de la práctica se quedaba conmigo y sentía la necesidad de escribirlo. Otras veces era una pregunta, una conversación o una idea que llevaba tiempo rondándome. Entonces escribía, con el deseo de compartir lo que en aquel momento consideraba importante.

Durante años he compartido en el blog de Ensō Budō Dōjō pensamientos y experiencias relacionadas con las artes marciales tradicionales japonesas. Algunos textos nacieron después de una práctica; otros, a partir de una conversación o de una inquietud personal. Había ideas que tardaban días en encontrar sus palabras. Otras llegaban con tanta claridad que bastaba sentarme a escribir. Cada artículo tuvo su propio momento.

Nunca pensé que esos escritos terminarían reunidos en un libro. Los fui publicando de manera independiente, al ritmo de mis inquietudes, sin seguir un programa de enseñanza ni un orden establecido de antemano.

Al releerlos con el paso del tiempo, advertí que había algo que los unía. En ellos reconozco mi forma de observar la práctica, de comprender la relación con los demás y de interpretar aquello que vamos aprendiendo cuando dedicamos muchos años a un arte marcial.

Así surgió la idea de reunirlos.

Para esta antología he seleccionado los artículos que, a mi juicio, conservan un interés didáctico o invitan a la reflexión. Otros escritos permanecen en el blog, donde cumplen su función:

recordar acontecimientos de la vida institucional del dōjō o circunstancias concretas de aquellos años. También forman parte de nuestra historia, aunque aquí haya elegido otro hilo de lectura.

Los textos no siguen el orden cronológico en que fueron publicados. Los he agrupado por temas para que el lector pueda pasar de una reflexión a otra con mayor continuidad. Cada artículo conserva su fecha original, porque también me parece importante saber en qué momento fue escrito.

Durante la preparación de esta edición se corrigieron erratas, detalles gramaticales y, cuando fue necesario, algunos datos históricos o referencias documentales. Procuré conservar el sentido de cada artículo y mi manera de expresarlo. Algunos pasajes muestran cómo comprendía las cosas cuando los escribí. Prefiero respetar ese momento, incluso si hoy encuentro otras palabras para hablar del mismo asunto.

Es posible que ciertas ideas aparezcan más de una vez. Hay temas a los que volvemos porque todavía tienen algo que enseñarnos. Una experiencia que creíamos comprendida puede mostrarnos otra cara después de algunos años de práctica, de una dificultad o de una conversación.

Eso me ha sucedido muchas veces en las artes marciales. A veces regresamos a una técnica conocida y descubrimos algo que antes no habíamos podido percibir. También cambia nuestra manera de escuchar, de enseñar y de relacionarnos con quienes comparten el tatami.

Quiero detenerme para agradecer a quienes han acompañado mi camino y, de distintas maneras, están presentes en estos escritos.

A mis maestros, mi respeto y mi más sincera gratitud. He recibido de ellos enseñanzas que me han acompañado durante

muchos años. Recuerdo sus correcciones, su paciencia y el tiempo que han dedicado a compartir sus conocimientos. Hay indicaciones que uno comprende en el momento y otras cuyo significado empieza a descubrir mucho después. Sin mis maestros no habría podido avanzar como lo he hecho. Reconocerlo es, para mí, una forma de agradecer también a quienes mantuvieron viva esa transmisión antes que nosotros.

A mis alumnos, gracias por la confianza que han depositado en mí. Enseñando he aprendido mucho de lo que hoy soy capaz de reconocer. Sus preguntas me han hecho volver a observar técnicas que creía conocer; sus dificultades y sus avances me han recordado la responsabilidad que significa acompañar el aprendizaje de otra persona. Muchas de estas páginas llevan algo de esas experiencias compartidas.

A mis amigos y compañeros de práctica, gracias por estar presentes, por las conversaciones y por los años compartidos. Agradezco también las diferencias de opinión que hemos sabido tratar con respeto. En más de una ocasión, una conversación sincera me ha dejado pensando durante mucho tiempo.

A quienes han confiado en esta antología y han decidido adquirirla, quiero agradecerles de manera especial. Sé que leer requiere tiempo y atención. Pensar que alguien los dedicará a estos escritos, algunos nacidos hace varios años, me conmueve y me compromete. Recibo esa confianza con gratitud.

Me gustaría que cada lector se acercara a estas páginas desde su propia experiencia. Tal vez encuentre una idea cercana, una pregunta que no se había planteado o un pensamiento con el que no esté de acuerdo. Todo ello tiene un lugar en la lectura. Comparto aquí mis criterios y lo que he vivido, sin esperar que todos veamos las cosas de la misma manera.

Escribí estos artículos porque sentí la necesidad de hacerlo. Al reunirlos, deseo mantener esa sencillez: compartir lo que la práctica me ha permitido observar y dejar que cada persona encuentre su propia lectura.

Volver a ellos ha sido también reencontrarme con momentos de mi vida marcial. Algunos me han devuelto a circunstancias que recuerdo claramente. En otros he reconocido cuánto ha cambiado mi comprensión de determinadas cosas. Esa distancia entre el momento de escribir y el de releer forma parte de esta antología.

Me alegra haber conservado esos escritos y poder compartirlos ahora de una manera distinta, sin borrar su origen.

Gracias por abrir este libro y acompañarme en estas páginas.

Amhed Betancourt

Ensō Budō Dōjō

Los artículos que dieron origen a esta antología fueron publicados en el blog institucional de Ensō Budō Dōjō y pueden consultarse en <https://ensobudodojo.com/>

CONTENIDO

I. Aprender y enseñar el budō

- Meditación 1: Bajo la superficie de la técnica
- Meditación 3: Los tres maestros del camino marcial
- Meditación 4: Enseñar también es aprender
- El Significado de "Sensei" en las Artes Marciales Japonesas
- Meditación 9: Tori y uke, la responsabilidad del cuidado mutuo
- Meditación 10: El aprendizaje por encima del resultado
- El Deber Moral del Deshi hacia su Sensei: Un Vínculo de Respeto y Gratitude
- Meditación 12: El respeto en los pequeños gestos del dōjō
- El espejo del principio: aprender a caminar antes de querer parecerse al maestro

II. El budō y la condición humana

- Meditación 5: Vivir sin causar daño y dejar una huella positiva
- Meditación 6: El respeto a la diversidad de escuelas marciales
- Meditación 8: Congruencia y compromiso en el dōjō
- El concepto de "Giri" en la cultura japonesa y las artes marciales: un legado samurái
- "La importancia de ayudar y ser útil en el camino de las artes marciales"
- GANBATTE KUDASAI: La Perseverancia hecha Palabra en las Artes Marciales
- Encontrando mi Ikigai a través del Aiki: Un camino de propósito y equilibrio
- La Soberbia en las Artes Marciales: Un Obstáculo en el Camino del Guerrero
- No hay otro camino para aprender que la gratitud
- Dōjō – Donde el cuerpo aprende lo que el alma ya sabe

III. Reflexiones desde la práctica

- El Kenpo en el Daitoryu y la Importancia de los Atemis en el Jujutsu Tradicional Japonés.

El Origen del Jujutsu y su Relación con el Sable Japonés: Desmitificando una creencia común

ZANSHIN: La Conciencia Persistente en las Artes Marciales Japonesas

Buki Waza: Las armas, un camino para la transformación del artista marcial.

Aiki y la fuerza interna: más allá del misterio del ki

Desbloqueando el Aiki: La Conversación silenciosa con la gravedad

La Raíz Oculta: Cómo el "hara" y la postura moldean tu "Aiki"

El espacio silencioso del guerrero: La sincronización de Maai y Kuzushi en Daitō-ryū

La danza de las sombras: El trabajo de pies como arquitecto del maai

¿Cómo el sable japonés educó mi cuerpo para el Jūjutsu?

IV. Tradición, transmisión y contemplación

El "arte" en el camino del guerrero

¿Bujutsu o Budo, cuál es la diferencia?

¡Kangeiko, entrenamiento de invierno!

Un pequeño mensaje...

Reflexión del Silencio y la Sombra

Kuden 口伝 — El conocimiento que Japón decidió no escribir



La práctica y la palabra

Pensamientos y experiencias desde el dōjō

Entre 2018 y 2026, Amhed Betancourt publicó en el blog de Ensō Budō Dōjō artículos surgidos de la práctica, la enseñanza y las conversaciones alrededor del tatami.

Esta antología reúne treinta y cinco de aquellos escritos y los organiza en cuatro recorridos: aprender y enseñar el budō; el budō y la condición humana; reflexiones desde la práctica; y tradición, transmisión y contemplación.

Cada artículo conserva su fecha original y está acompañado por un breve poema. La selección permite apreciar una mirada construida con los años, atenta a la relación entre maestro y alumno, a los principios del entrenamiento y a lo que la experiencia marcial puede enseñarnos sobre nuestra conducta.

Un libro dirigido a practicantes, instructores y lectores interesados en la dimensión humana de las artes marciales japonesas.

Amhed Betancourt

Ambeto Editorial

ensobudodojo.com